

Troisième journée : 28 janvier 2010 / 10h-17h

Modérateurs : Annick Colybes (Les Echos), Charles Lambert (Architecte Urbaniste), Francis Ampe (ingénieur urbaniste)

10h-12h

51°12-51°49 de latitude nord

6° 22-7°59 de longitude est

« Essen pour la Ruhr 2010 », capitale européenne de la culture.

Marc Grandmontagne, directeur exécutif, **Vera Schernus** (marketing)

Une agglomération de 53 villes de 5,3 millions d'habitants, la troisième d'Europe après Londres et Paris. Elle offre 100 salles de concert, 250 festivals, 120 théâtres, 1000 monuments industriels, 200 musées, 19 universités et établissements d'enseignement. Nulle part ailleurs on ne trouve autant d'usines désaffectées, de houillères, de zones industrielles transformées en musées et en lieux d'événements par les plus grands architectes: Norman Foster, Rem Koolhaas, David Chipperfield, Herzog & de Meuron, Ortner & Ortner...C'est la scène culturelle la plus dense d'Europe et du monde.

Un territoire où vingt et un milliards d'euros ont été investis dans le plus grand projet mondial de renaturation, où la symbolique rivière Emscher, jadis dépotoir industriel reverdit. Sans oublier l'économie créative intégrée pour la première fois, par une capitale européenne de la culture. Mille événements se préparent. On entendra chanter le plus grand chœur de tous les temps avec 70.000 chanteurs de toute l'Europe et un dimanche de juillet 2010, l'autoroute A40 qui traverse la Ruhr sera fermée à la circulation pour y installer 30.000 tables et 60.000 bancs pour le plus gigantesque pique-nique de tous les temps.

Questions

14h-16h

Shanghai / Shanghai 2010

« Meilleure ville, meilleure vie »

Françoise Ged (sous réserve), **Emilie Cam & Rémi Ferrand**, **Jean-Marie Charpentier**, **Vicente Gonzalez Loscertales**, **Martin Robain**, **Jacques Ferrier**

« Meilleure ville, meilleure vie », le thème de l'exposition universelle de 2010 qui se tient à Shanghai, s'accorde bien avec la problématique de cette « ville-monde », de cette « metapolis », dont la concentration et le gigantisme mettraient fin à la distinction entre ville et campagne, selon le concept de l'urbaniste François Ascher.

Nous procéderons tout d'abord à un portrait de cette ville par Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, qui sera complété par le Shangwhy de deux jeunes architectes Emilie Cam et Rémi Ferrand, une étude récente et subjective de cette peut-être future capitale du monde.

Depuis la période des Concessions (à partir de 1849), on observe à Shanghai (le Paris de l'Extrême-Orient) un tropisme français qui englobe la culture dans ses manifestations diverses, et plus particulièrement l'architecture. Nous avons demandé à Jean-Marie Charpentier (Arte-Charpentier), architecte, entre autres, de l'Opéra et de l'avenue du XXI^{ème} siècle à Pudong, de nous apporter son témoignage.

Enfin, les innovations de l'Exposition Universelle seront présentées par Vicente Gonzalez Loscertales, Secrétaire Général du Bureau International des Expositions (BIE), par Martin Robain (Architecture Studio) pour l'organisation générale de l'Exposition (son plan-masse) et par Jacques Ferrier, l'architecte concepteur du pavillon français.

Questions

Conclusion générale : **Charles Lambert**, Président d'Honneur du Conseil Européen des urbanistes